

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа №7»  
Камышловского городского округа  
группы дошкольного образования «Семицветик»  
Адрес: 624864 Свердловская область, г.Камышлов, Красных Партизан, 2а

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от 01.09.2020 г.

Утверждена  
Приказом директора  
МАОУ «Школа №7» КГО  
от 01.09.2020 г. № 205

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального руководителя по освоению модуля**  
**«Художественно-эстетическое развитие» основной**  
**образовательной программы дошкольного образования в**  
**1 младшей и 2 младшей группах общеразвивающей**  
**направленности**  
**МАОУ «Школа №7» КГО**

**Составитель:**  
Никитина А.В.  
музыкальный  
руководитель

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. Целевой раздел рабочей программы**

- 1.1. Пояснительная записка к рабочей программе
  - 1.1.1. Введение
  - 1.1.2. Цели и задачи реализации программы
  - 1.1.3. Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы
  - 1.1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (возрастные группы)
  - 1.1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы ДО
  - 1.1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы

## **II. Содержательный раздел рабочей программы**

- 2.1. Особенности образовательной деятельности и содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 4 лет по развитию музыкальной деятельности
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик с учетом регионального компонента и особенностей образовательного учреждения
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников, с социальными партнерами, со специалистами ДОУ
- 2.6. Комплексно-тематическое планирование по приоритетным образовательным областям в соответствии с функциональными обязанностями музыкального руководителя

## **III. Организационный раздел**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Учебный план образовательной деятельности
- 3.4. Расписание непосредственной образовательной деятельности
- 3.5. перспективное календарно-тематическое планирование
- 3.6. Мониторинг образовательной деятельности

## **IV. Краткая аннотация к рабочей программе**

### **Список литературы**

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка к рабочей программе

### 1.1.1. Введение

*Рабочая программа разработана музыкальным руководителем на основании:*

- Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- Уставом МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 4»;
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности (от 10.03.2015 г. серия 66Л01№0003798 № 7734);
- В соответствии с основной образовательной программой МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 4» г. Камышлова «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, М. А. Васильевой, Т. С. Комаровой с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Программа учитывает требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем на текущий 2020-2021 учебный год с учетом сроков функционирования образовательной организации в летний период.

### 1.1.2. Цель и задачи реализации программы

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Цель** - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

#### **Задачи:**

- приобщение к музыкальному искусству;
  - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений

### 1.1.3 Принципы и подходы к формированию и реализации рабочей программы

#### *Принципы формирования Программы*

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (консультации, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей

и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе музыкального руководителя. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально, для самых маленьких детей - 3-4 лет.

Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача музыкально руководителя – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, но попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т.д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...» - тон педагога должен оставаться спокойным, доброжелательным. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все делать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта

Дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Музыкальный руководитель, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, творить.

### *Подходы к формированию Программы*

В качестве главных методов реализации программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения; понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно – практический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребёнку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это даёт нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 4 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

#### **1.1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (возрастные группы)**

##### *1 младшая группа (2-3 года)*

Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Малыши не способны долго сосредоточиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие-низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость

и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый, обеспечивая тем самым смену различных видов музыкальной деятельности.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмическими движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки. Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: Хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания. Подпевая песенки дети учатся имитировать движения животных.

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши, нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. Для детей это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей. Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологическом комфортном состоянии детей.

### *2 младшая группа (3-4 года)*

У детей 3-4 лет продолжается адаптация к условиям детского сада. Этот возраст характеризуется как «трудный». Меняется модель поведения ребенка. Он пытается установить новые отношения с окружающими. Любимая фраза в этом возрасте «Я сам». Ребенок самоутверждается, вследствие чего часто проявляет упрямство, негативизм, строптивость, своеволие. Он начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями. Необходимо поддерживать ребенка в его самоутверждении, относиться с уважением к его самостоятельности, способствовать формированию позитивной самооценки и формированию первых нравственных принципов: хорошо-плохо. Не следует активизировать внимание на отказе что-то сделать. Благодаря этому у него формируются инициативность, предприимчивость.

Происходит активное общение со сверстниками в игре. Начинаются «игры вместе». Характерна высокая эмоциональная отзывчивость на музыку.

### **1.1.5. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы ДО по возрастным категориям**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

#### *3–4 года*

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- Песенное творчество:
- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
- Музыкально-ритмические движения:
- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.
- Развитие танцевально-игрового творчества:
- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Уметь точно выполнять движения передающие характер изображаемых животных.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

## II. Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1. Особенности образовательной деятельности и содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 7 лет по развитию музыкальной деятельности.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Для маленьких детей занятие должно длиться до 20 минут, при условии, что смена видов деятельности происходит быстро и в игровой форме. Для детей старшего дошкольного возраста время занятия может увеличиваться до 35 минут.

*Первая младшая группа  
(от 2 до 3 лет)*

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.



*Слушание.* Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

*Пение.* Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.* Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### *Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)*

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

*Слушание.* Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

*Пение.* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество.* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.* Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

## 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

### *Формы реализации программы*

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках и развлечениях.	-занятия; -праздники, развлечения, досуг; -музыка в повседневной жизни; -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; -празднование дней рождения; -оркестры, ансамбли.	-импровизация на инструментах; -музыкально-дидактические игры; -игры-драматизации; -аккомпанемент в пении, танце и др.; -детский ансамбль, оркестр; -игры а «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»; -подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	-открытые музыкальные занятия для родителей; -посещение детских музыкальных театров; -досуги.

### *Методы и средства реализации программы*

*Методы* музыкального воспитания *детей 2 – 3 лет* определяются действиями музыкального руководителя и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия,

когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является *создание игровых ситуаций* (сюризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей.

Программа предусматривает *использование* на занятиях интересного и *яркого наглядного материала*:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); театральные куклы;

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных *принципов* в работе с детьми данного возраста является *создание непринуждённой обстановки*, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

*Второй принцип – целостный подход* в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

*Третьим принципом* является *принцип последовательности*, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнёрства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

### **2.2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик с учетом регионального компонента и особенностей образовательного учреждения**

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в

образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

**Основной целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края.

Задачи:

- приобщать детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Уральского региона.
- формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

**Принципы работы:**

- Системность и непрерывность;
- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых;
- Свобода индивидуального личностного развития;
- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка;
- Принцип регионализации (учет специфики региона).

#### **2.2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В Конституции Российской Федерации, в «Концепции модернизации российского образования», в Законе Российской Федерации «Об образовании в РФ» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

В соответствии с ФГОС в образовательной программе каждого дошкольного учреждения появляется такой раздел как «Поддержка детской инициативы». Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной детской деятельности детей по выбору и интересам. Самостоятельная деятельность в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Чем же по требованиям ФГОС раздел «поддержка детской инициативы» отличается от привычной педагогам «самостоятельной деятельности детей»? Главное отличие: детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Например, *перед старшими дошкольниками* ставится проблемная ситуация: запись марша, под который дети должны были учиться маршировать «как солдаты» при подготовке ко Дню защитника Отечества, испорчена. У музыкального руководителя есть запись, на которой перемешаны музыкальные произведения различных жанров. «Хотите помочь? Что будем делать?» Дети приходят к выводу, что надо прослушать и выбрать марш. В ходе слушания отрывков музыкальных произведений дети проявляют активность, применяют свой музыкальный опыт.

Для младших дошкольников можно создать игровую ситуацию: в кроватке лежит кукла с градусником – болеет. Как развеселить куклу, чтобы ей стало лучше? Вспоминаем стихотворение

*В. Берестова «Кукла болеет»:  
Тише, тише, тишина! Кукла  
бедная больна. Кукла бедная  
больна, Просит музыки она.  
Спойте, что ей нравится, И она  
поправится.*

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста. В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

### **2.2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников, с социальными партнерами, со специалистами ДОУ**

Один из аспектов правового воспитания детей - это право ребенка на успешное вхождение в окружающую жизнь.

**Социальное партнерство** - это инструмент, с помощью которого, представители различных субъектов, имеющих специфические интересы, организуют совместную деятельность. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования - это установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования, от которого, в первую очередь зависит его качество. Развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс духовного развития и обогащения личности ребенка с

первых лет жизни, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства. Одновременно этот процесс способствует росту профессионального мастерства специалистов детского сада, работающих с детьми, поднимает статус учреждения, указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка. Что в конечном итоге ведет к повышению качества дошкольного образования и социализации воспитанников.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Работая в таких условиях, создается возможность расширять культурно - образовательную среду на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным. Взаимодействия в детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов.

Одним из самых важных и ближайших партнеров являются **родители** наших воспитанников. Оптимальным путем является разработка внедрение программы сотрудничества дошкольного учреждения с семьей. Процесс взаимодействий проходит несколько этапов. На первом этапе происходит знакомство с достижениями сторон в сфере воспитания, дальше - это выяснение ожиданий от сотрудничества: обсуждение и предъявление своей роли и роли другого в решении задач воспитания. Обязательно присутствует мониторинг, то есть постоянное наблюдение за развитием взаимодействия, анализ, оценка результатов, уточнение программы и плана взаимодействия.

Привлечение родителей к планированию работы, выработке стратегии развития учреждения вызвано: необходимостью повышения ответственности родителей за благополучное полноценное развитие и воспитание детей; осознанием родителями и общественностью самооценки дошкольного детства как фундамента для всей последующей жизни; поиском эффективных методов включения родителей и социального окружения к решению проблем в развитии детей; проявлением интереса родителей и представителей общественности в проектировании деятельности образовательного учреждения, определении приоритетов развития и распределения ресурсов. Деятельность дошкольного учреждения в инновационном режиме предполагает постоянный поиск неординарных форм организации воспитательно-образовательного процесса для того, чтобы дать возможность каждому успешно реализовывать свои творческие способности. Система взаимодействия с родителями включает:

- На собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДООУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы ДООУ, направленной на физическое, психическое, музыкальное и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное ознакомление родителей с результатами работы ДООУ на общих родительских воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на консультациях и открытых занятиях.

Организация взаимодействия между детским садом и социальными партнерами позволяет использовать максимум возможностей для развития детей. *Воспитатели, музыкальный руководитель, учитель-логопед, педагог-психолог, медицинская сестра и другие специалисты, имеющиеся в ДОУ, работают в тесном контакте друг с другом, стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию каждого ребенка и единый стиль работы в целом.*

Взаимодействие психолога с музыкальным руководителем осуществляется следующим образом:

- Психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя;
- Помогает в создании эмоционального настроя, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса;
- Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях;
- Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка;
- Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей, участвует в их организации и проведении;
- Осуществляет психологическое сопровождение детей раннего возраста, детей заикающихся на музыкальных занятиях, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее и информационно-консультативное.

Разрабатывается план взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем на учебный год.

Осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара, составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, поговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен и т.д.

Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.

Организуются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи

**Результатами взаимодействия специалистов ДОУ в системе музыкально-оздоровительной работы являются:**

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;
- снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями);
- стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

## 2.6. Комплексно-тематическое планирование по приоритетным образовательным областям в соответствии с функциональными обязанностями музыкального руководителя.

В основе примерной общеобразовательной Программы лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ.

Цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритеты дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

### 1 младшая группа (2-3 года)

сроки	Тема	Содержание	Итоговые мероприятия
1-2 неделя сентября	«Детский сад»	Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом, как ближайшим социальным окружением ребенка (помещением и оборудованием группы: личный шкафчик, кровать, игрушки и пр.). Познакомить с детьми, воспитателем. Способствовать формированию положительных эмоций по отношению к детскому саду, воспитателю, детям.	
3-4 неделя сентября	«Осень в родном краю»	Формирование элементарных представлений об осени в родном краю (сезонные изменения в природе, одежда людей); первичные представления о сборе урожая, об овощах и фруктах, ягодах, выращиваемых на Урале. Знакомство с особенностями поведения лесных зверей и птиц родного края осенью.	Развлечение «В гостях у Осени». Выставка семейных поделок из даров природы «Осенние фантазии»
1-2 неделя октября	«Я в мире человек»	Формировать представления о себе как о человеке; об основных частях тела человека, их назначении. Закреплять знание своего имени, имен членов семьи. Формировать навык называть воспитателя по имени и отчеству. Формировать первичное понимание того, что такое хорошо и что такое плохо;	Фотовыставка «Вот какие мы».



		начальные представления о здоровом образе жизни.	
3-4 неделя октября-1 неделя ноября	«Мой город Камышлово»	Дать элементарные представления о родном городе. Познакомить с его названием, объектами (улица, дом, магазин, больница); «городскими» профессиями (врач, продавец, милиционер).	Фотовыставка «Любимый уголок родного города»
2-4 неделя ноября	«Азбука безопасности»	Знакомить с элементарными правилами безопасного поведения в природе (не подходить к незнакомым животным, не гладить, не дразнить их; не рвать и не брать в рот растения и пр.) Формировать первичные представления о машинах, улице, дороге. Знакомить с правилами безопасного обращения с предметами Знакомить с понятиями «можно- нельзя», «опасно». Формировать представления о правилах безопасного поведения в играх с песком и водой.	Кукольный театр.
1-4 неделя декабря	«Новогодний праздник»	Формировать представления о новогоднем празднике. Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	Новогодний праздник. Выставка совместного творчества родителей и детей «Символ года»
1 – 11 января – новогодние каникулы			
3-5 неделя января	«Зима»	Формировать элементарные представления о зиме (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой.	Фотовыставка «Зимние развлечения» Выставка детского творчества
1-3 неделя февраля	«День защитника Отечества»	Формировать первичные представления о празднике «День защитника Отечества», гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми).	Фотовыставка «Наши папы-защитники» Папин праздник
4 неделя февраля-1 неделя марта	«Мамин день»	Формировать первичные представления о празднике . Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.	Фотовыставка «Вот какие наши мамы» Мамин праздник.
2-4 неделя марта	«Народные игрушки»	Знакомить с народным творчеством Урала на примере народных игрушек. Формировать представление о народной глиняной игрушке, матрешке.	Выставка совместного творчества родителей и детей «Кукла своими

			руками»
1-4 неделя апреля	«Весна»	Формировать элементарные представления о весне (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.	Праздник «Весна» Выставка детского творчества
1-4 неделя мая	«Лето»	Формировать элементарные представления о лете (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Расширять знания о домашних животных и птицах, об овощах, фруктах, ягодах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц летом. Познакомить с некоторыми животными жарких стран.	Спортивный праздник «Здравствуй, лето»

### 2 младшая группа (3-4 года)

Сроки	Тема	Содержание	Мероприятия
1-2 неделя сентября	«До свидания, лето»	Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник), предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Продолжать знакомство с окружающей средой группы, помещениями детского сада. Предлагать рассматривать игрушки, называть их форму, цвет, строение. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (коллективная художественная работа, песенка о дружбе, совместные игры).	Развлечение «До свидания, лето»
3-4 неделя сентября	«Осень на Урале»	Формировать обобщенные представления об осени, как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы осенью, вести сезонные наблюдения. Развивать способность чувствовать красоту природы своей малой Родины.	Праздник «Осень» Выставка детского творчества «Осень за окном» Выставка семейных поделок из даров природы «Осенние фантазии»

1-2 неделя октября	«Я и моя семья»	<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Формировать образ Я.</p> <p>Формировать элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике.</p> <p>Развивать гендерные представления.</p> <p>Побуждать называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Обогащать представления о своей семье.</p>	Спортивное развлечение «День здоровья»
3-4 неделя октября -1 неделя ноября	«Мой дом, мой город Камышлово»	<p>Знакомство с домом, с предметами домашнего обихода, мебелью, бытовыми приборами.</p> <p>Знакомство с родным городом, его названием, основными достопримечательностями.</p> <p>Знакомство с «городскими» профессиями (продавец, шофер, водитель автобуса, милиционер).</p> <p>Знакомство с городским транспортом, с правилами поведения в городе.</p>	Фотовыставка «Любимый уголок родного города»
2-4 неделя ноября	Азбука безопасности»	<p>Познакомить детей с улицей, её особенностями (проезжая часть, тротуар, пешеходный переход), с основными правилами уличного движения (люди ходят по тротуарам, переходят улицу только при разрешающем сигнале светофора, машины ездят по проезжей части, играть на дорогах или вблизи от них нельзя). Знакомство с сигналами светофора, с дорожными знаками, предназначенными для водителей и пешеходов. Закреплять правила поведения в качестве пассажира и пешехода.</p>	Кукольный театр
1-4 неделя декабря	«Новогодний праздник»	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.</p>	Новогодний праздник
1 – 11 января – новогодние каникулы			
12 – 31 января	«Зима»	<p>Расширять представления о зиме. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении зимой.</p> <p>Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы.</p> <p>Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде,</p>	Выставка детского творчества

		растения зимой, поведение зверей и птиц). Формировать первичные представления о местах, где всегда зима. Побуждать детей отражать полученные впечатления в разных непосредственно образовательных и самостоятельных видах деятельности детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями.	
1-3 неделя февраля	«День защитника Отечества»	Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины).	Праздник «Папам посвящается»
4 неделя февраля – 1 неделя марта	«8 Марта»	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке.	Праздник для любимых мам
1-4 неделя марта	«Народная культура и традиции Урала»	Расширять представления о народной игрушке (дымковская, матрешка) Знакомить с народными промыслами Урала. Познакомить с техникой создания узоров уральской, дымковской и филимоновской росписью.	Масленичные забавы
1 – 4 неделя апреля	«Весна»	Формировать элементарные представления о характерных признаках весны на Урале (сезонные изменения – ранняя, поздняя весна). Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде. Привлекать детей к посильному труду на участке	Выставка детского творчества
1-4 неделя мая	«Лето»	Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Знакомить с летними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении в лесу.	Спортивный праздник «Здравствуй, лето»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

№	Наименование	Количество
<b>Методическая литература</b>		
1	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, Младшая группа, «Композитор-Спб», 2011	1
2	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, средняя группа, «Композитор-Спб», 2011	1
3	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, старшая группа, «Композитор-Спб», 2011	1
4	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, подготовительная группа, «Композитор-Спб», 2011	1
5	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день, Подготовительная группа, Дополнительный материал, «Композитор-Спб», 2012	1
6	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Средняя группа, «Композитор-Спб», 2011 (2 сд)	1
7	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа, «Композитор-Спб», 2011 (2 сд)	1
8	И. Каплунова, И. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа, «Композитор-Спб», 2011 (3 сд)	1
9	И. Каплунова, И. Новоскольцева, Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная группа, «Композитор-Спб», 2011 (3 сд)	1
10	И. Каплунова, И. Новоскольцева, игры, аттракционы, сюрпризы. 2010	1
11	М. Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. 2010	3
12	Н. Б. Улащенко. Организация театрализованной деятельности. 2011	1
13	Л. А. Епанчинова. Новогодние игры и конкурсы для детей. 2013	1
14	Е. В. Соколова, Н.Н. Нянковская. С праздником малыши. 2013	1
15	Е. А. Никитина. Новогодние праздники в детском саду. Выпуск №1. 2011	1
16	Е. А. Никитина. Праздник 23 февраля в детском саду. Выпуск № 1 2011	1
17	Е. А. Никитина. Праздники-досуги в детском саду Выпуск №1 2011	1
18	М. Ю. Катушина. День защитника отечества. Сценарии праздников для ДОУ и начальной школы. 2011	1
19	В. В. Герасимова. Праздник целый день. 2012	1
20	М. Б. Зацепина. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. 2012	1
21	М. Б. Зацепина, И. В. Мельцина. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. 2011	1
22	М. Б. Зацепина., Т. В. Антонова. Народные праздники в детском саду. 2013	1
23	М. Ю. Катушина. Зимние праздники. 2013	1
24	Л. Г. Арстанова, И. В. Алехина, Е. А. Кудрявцева. Планирование деятельности по сопровождению детей 3-4 лет в мир искусства. 2014	1
25	А. И. Буренина. №Ритмическая мозаика№. Программа для детей 3-7 лет. 2013	1
26	И. Бодраченко. Музыкальные игры в детском саду. 2010	1
27	Т. С. Овчинникова. Логопедические распевки. 2006	1
28	Ю. А. Вакуленко. Игры, праздники и забавы в ДОУ. 2009	1
29	В. П. Ватаман. Воспитание детей на традициях народной культуры. 2008	1
30	Т. И. Бахтемьева., Г. Т. Соколова. Детские частушки, шутки, прибаутки.	1

	2000	
31	Т. Н. Зенина. Экологические праздники для старших дошкольников. 2008	1
32	Н. Зарецкая. Сценарии праздников для детского сада. 2007	1
33	Н. Луконина, Л. Чадова. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. 2004	1
34	Н. А. Морева. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. 2004	1
35	Н. В. Зарецкая. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. 2005	
36	Н. В. Зарецкая. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. 2008	1
37	Н. В. Зарецкая. Танцы для детей младшего дошкольного возраста. 2008	1
38	О. П. Радынова. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. 2009	1
39	О. П. Радынова. Песня, танец, марш. 2009	1
40	М. Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. 2010	1
41	О. Н. Арсеневская. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. 2011	1
42	А. Кудряшов. Озорные нотки. 2004	1
43	М. Б. Пустовойтова. Ритмика для детей 3-7 лет. 2008	1
44	Н. Б. Улашенко Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия. 2005	1
45	Н. Б. Улашенко Музыка. Подготовительная группа. Нестандартные занятия. 2005	1
46	Н. Б. Улашенко Музыка. Старшая группа. Разработки занятий. 2005	1
47	Н. Б. Улашенко Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия. 2005	1
48	Н. Б. Улашенко Музыка. Младшая группа. Разработки занятий. 2005	1
49	Е. А. Арсенина. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. 2009	1
50	Е. А. Арсенина. Мы приглашаем вас на праздник. 2003	1
51	Н. В. Бабинова, И. В. Мельцина. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста. 2015	1
52	Н. В. Зарецкая. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. 2004	1
53	М. Ю. Картушина. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. 2008	1
54	Л. Г. Горькова, Н. Ф. Губанова. Праздники и развлечения в детском саду. 3-7 лет. 2007	1
55	Н. Г. Барсукова, Н. Б. Вершинина, В. М. Суворова, Н. Г. Фролова. Музыка в детском саду. Планирование. Тематические занятия. Комплексные занятия. 2011	1
56	З. Н. Бугаева. Музыкальные занятия в детском саду. 2005	1
57	М. А. Давыдова. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. 2006	1
58	Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. Са-Фи-Дансе. 2000	1
59	О. П. Радынова. Природа в музыке. От 6 до 7 лет. 2001	1
60	О. П. Радынова. Природа и музыка. От 3 до 5 лет. 2001	1
61	А. Флярковский. Какой чудесный день. Песни для детей. 2002	1
62	З. В. Худаковская Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. 2010	1
63	Музыкальная палитра 2009 – 2016г.	1
64	Музыкальный руководитель. 2009 – 2015г.	1
65	Справочник музыкального руководителя. 2012 – 2015г.	1
<b>Музыкальные инструменты</b>		
1	Барабаны	1
2	Бубны	3
3	Деревянные ложки	16
4	Маракасы деревянные	3
5	Колокольчики	9






6	Румба	1
7	Маракасы пластмасса	4
8	Гитара	1
9	Дудочки	3
10	Ксилофон	1
11	Тарелки	2
12	Треугольник	4
13	Трепчотка	4
14	Погремушка (музыкальная игрушка)	16
15	Металлофон	2
<b>Атрибуты и декорации</b>		
1	Домик	1
2	Ширма	1
3	Деревья	2
4	Пеньки	3
5	Арка	1
6	Балалайки	4
7	Ведерки	2
8	Голуби	4
9	Цветы искусственные	20
10	Кружки пластмассовые	12
<b>Оборудование музыкального зала</b>		
1	Стульчики детские	20
2	Стул взрослый	1
3	Шторы	3
4	Гардины	2
5	Информационный стенд	1
6	Шведская стенка	2
7	Шкаф	4
8	Палас	1
9	Детский стол	1
10	Удлинитель	2
11	Микрофон	1
12	Синтезатор	1
13	Стойка	1
14	Музыкальный центр LG	1
15	Музыкальный центр Elenberg	1

### 3. 2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя:

-  Синтезатор
-  Ноутбук
-  Музыкальный центр
-  Стол, стул
-  Мультимедийное устройство и экран

**Спокойная зона** предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретены темные шторы, которые не позволяют свету от окон попадать на экран.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.



### 3.3. Учебный план образовательной деятельности

#### Учебный план групп дошкольного образования МАОУ «Школа№7» КГО на 2020-2021 учебный год

<b>Организация образовательной деятельности</b>			
<b>Направление развития</b>	<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Периодичность (в неделю)</b>	
		<b>1 младшая группа</b>	<b>2 младшая группа</b>
Физическое развитие	Физическая культура в помещении	2	2
	Физическая культура на прогулке	1	1
Социально-коммуникативное развитие	Социализация, развитие общения, нравственное, патриотическое воспитание, формирование основ безопасности, самообслуживания	*	*
Познавательное развитие	Формирование элементарных математических представлений	1	1
	Ознакомление с миром природы, приобщение к социокультурным ценностям	*	1
	Познавательно-исследовательская деятельность	*	*
Речевое развитие	Развитие речи	2	1
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	1	1
	Лепка	1	1 раз в 2 недели
	Аппликация	-	1 раз в две недели
	Музыка	2	2
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>			
Утренняя гимнастика		ежедневно	ежедневно
Закаливающие процедуры		ежедневно	ежедневно
Гигиенические процедуры		ежедневно	ежедневно
Ситуативные беседы		ежедневно	ежедневно
Чтение художественной литературы		ежедневно	ежедневно
Прогулки		ежедневно	ежедневно
Дежурства		ежедневно	ежедневно
Дидактические игры		ежедневно	ежедневно

Условные обозначения:

\*- образовательная деятельность реализуется через различные виды детской деятельности - как в специально организованных, так и в режимных моментах.

**План мероприятий музыкального руководителя  
групп дошкольного образования МАОУ «Школа№7» КГО  
на 2020 – 2021 учебный год**

Месяц	Мероприятия	
	1 младшая группа	2 младшая группа
Сентябрь	« В гостях у Осени»	« В гостях у Осени»
Декабрь	«Новый год».	«Новый год».
Февраль		« Папин праздник»
Март	«8 Марта», «Масленичные забавы»	«8 Марта», «Масленичные забавы»
Май	«Вот и стали мы на год взрослее»	«Вот и стали мы на год взрослее»

### 3.4 Расписание непрерывной образовательной деятельности

**Расписание непрерывной образовательной деятельности  
детей 1 младшей группы  
2020-2021 учебный год**

<b>Образовательная область</b>	<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Время</b>
<b>Понедельник</b>		
1.Физическое развитие	Физическая культура	8.40-8.50
2.Речевое развитие	Развитие речи	9.00-9.10
<b>Вторник</b>		
1.Художественно-эстетическое развитие	Музыка	8.40-8.50
2.Познавательное развитие	Формирование элементарных математических представлений	9.00-9.10.
<b>Среда</b>		
1.Физическое развитие	Физическая культура	8.40-8.50
2.Речевое развитие	Развитие речи	9.00-9.10
<b>Четверг</b>		
1.Художественно-эстетическое развитие	Музыка	8.40-8.50
2.Художественно-эстетическое развитие	Рисование	9.00-9.10
<b>Пятница</b>		
1.Художественно-эстетическое развитие	Лепка	8.40-8.50
2.Физическое развитие	Физическая культура (на воздухе)	10.10-10.20

**Расписание непрерывной образовательной деятельности  
детей 2 младшей группы  
2020-2021 учебный год**

<b>Образовательная область</b>	<b>Вид образовательной деятельности</b>	<b>Время</b>
<b>Понедельник</b>		
Физическое развитие	Физическая культура	9.00.-9.15
Познавательное развитие	Ознакомление с миром природы	9.25-9.40
<b>Вторник</b>		
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	9.00-9.15
Познавательное развитие	Формирование элементарных математических представлений	9.25-9.40.
<b>Среда</b>		
Физическое развитие	Физическая культура	9.00-9.15
Речевое развитие	Развитие речи	9.25-9.40
<b>Четверг</b>		
Художественно-эстетическое развитие	Музыка	9.00-9.15
Художественно-эстетическое развитие	Рисование	9.25-9.40
<b>Пятница</b>		
Художественно-эстетическое развитие	Лепка/аппликация	9.00-9.15
Физическое развитие	Физическая культура (на воздухе)	10.25.-10.35

### 3.5. Перспективное календарно-тематическое планирование

Месяц	Сентябрь			
	1 неделя.		2 неделя.	
Раздел	1 занятие. Тема: «В гостях у зайки»	2 занятие. Тема: «В гостях у зайки»	1 занятие. Тема: «В гостях у зайки»	2 занятие. Тема: «В гостях у зайки»
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой. « Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой- бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой. « Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой- бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой. « Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой. « Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность	« Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание музыки.</b>	« Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Зайка» Г.Лобачева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Зайка» Г.Лобачева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Зайка» Г.Лобачева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Зайка» Г.Лобачева
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.
<b>Игра</b>	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой
Месяц	Сентябрь			
	3 неделя.		4 неделя.	
Раздел	1 занятие. Тема: «В гостях у зайки»	2 занятие. Тема: «В гостях у зайки»	1 занятие. Тема: «В гостях у зайки»	2 занятие. Тема: «В гостях у зайки»
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Поздороваться с зайчиком с различной интонацией
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой. « Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой. « Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой. « Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Сапожки» н.р.м. ходьба по залу вместе с зайкой. « Мы учимся бегать» Муз. Я. Степановой - бег под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на	« Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на	« Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Маленькие ладошки» Муз. З. Левиной хлопки в ладоши совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.

	ритмичность.	ритмичность		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание музыки.</b>	« Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Полет птиц» муз. Г.Фрид учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Зайка» Г.Лобачева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Зайка» Г.Лобачева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Зайка» Г.Лобачева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Зайка» Г.Лобачева
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.
<b>Игра</b>	«Догони зайчика»Е.Тиличевой	«Догони зайчика»Е.Тиличевой	«Догони зайчика»Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой
<b>Месяц</b>			<b>Октябрь</b>	
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема:«Веселая Лошадка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «веселая Лошадка»</b>	<b>1 занятие.Тема: «В гостях у зайки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «В гостях у зайки»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте	«Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте	«Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте	«Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание музыки.</b>	«Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку	«Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку	«Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку
<b>Распевание, пение.</b>	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Лошадка» Е.Тиличеева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Лошадка» Е.Тиличеева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Лошадка» Е.Тиличеева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Лошадка» Е.Тиличеева
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.
<b>Игра</b>	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой
<b>Месяц</b>			<b>Октябрь</b>	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема:«Веселая Лошадка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Веселая Лошадка»</b>	<b>1 занятие.Тема: «В гостях у зайки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «В гостях у зайки»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой	Музыкальный руководитель приветствует ребят. Дети здороваются с лошадкой

	Дети здороваются с лошадкой	Дети здороваются с лошадкой		
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте	«Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте	«Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте	«Маршируем дружно» М. Раухвергера, марш на месте
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание музыки.</b>	«Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку	«Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку	«Кошка и котята» музВ.Витлин учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку
<b>Распевание, пение.</b>	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Лошадка» Е.Тиличеева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Лошадка» Е.Тиличеева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Лошадка» Е.Тиличеева	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Лошадка» Е.Тиличеева
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.
<b>Игра</b>	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой
<b>Месяц</b>	<b>Ноябрь</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Птички-невелички»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Птички-невелички»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Птички –невелички»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Птички-невелички»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.	«Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.	«Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.	«Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.
<b>Игра</b>	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками

Месяц	Ноябрь			
	3 неделя.		4 неделя.	
Раздел	1 занятие. Тема: «Птички-невелички»	2 занятие. Тема: «Птички-невелички»	1 занятие. Тема: «Птички –невелички»	2 занятие. Тема: «Птички-невелички»
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.	«Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.	«Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.	«Воробушки» М. Красев, легко бегают по залу и чирикают.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Полет птиц «учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко	« Дождик» Г. Лобачева учить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Птичка маленькая» Муз. А. Филиппенко
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.	«Пляска с листочками»муз. А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Плясовая» Х.н.м.
<b>Игра</b>	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками	«Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой, с веселыми молоточками
Месяц	Декабрь			
	1 неделя.		2 неделя.	
Раздел	1 занятие. Тема: «Мишка косолапый»	2 занятие. Тема: «Мишка косолапый»	1 занятие. Тема: «Мишка косолапый»	2 занятие. Тема: «Мишка косолапый»
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладошки» Муз.З.Левиной
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание музыки.</b>	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки
<b>Распевание, пение.</b>	« Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Елка» Т. Потапенко	« Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Елка» Т. Потапенко	« Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Елка» Т. Потапенко	« Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлечь к активному пению. «Елка» Т. Потапенко
<b>Пляска.</b>	«Игра с погремушками»муз.	«Игра с погремушками»муз.	«Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко,	«Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко,



	А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Фонарики» Р.Рустамов	А.Филиппенко, движения с листочками изменением музыки. «Фонарики» Р.Рустамов	движения с листочками изменением музыки. «Фонарики» Р.Рустамов	движения с листочками изменением музыки. «Фонарики» Р.Рустамов
<b>Игра</b>	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)
<b>Месяц</b>	<b>Декабрь</b>			
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мишка косолапый»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Маленькие ладушки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладушки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладушки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладушки» Муз.З.Левиной
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание музыки.</b>	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки
<b>Распевание, пение.</b>	« Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Елка» Т. Потапенко	« Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Елка» Т. Потапенко	« Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Елка» Т. Потапенко	« Пришла зима» М. Рухвергеручить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению. «Елка» Т. Потапенко
<b>Пляска.</b>	«Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко «Фонарики» Р.Рустамов	«Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко «Фонарики» Р.Рустамов	«Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко «Фонарики» Р.Рустамов	«Игра с погремушками»муз. А.Филиппенко «Фонарики» Р.Рустамов
<b>Игра</b>	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)
<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Мишка косолапый»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка косолапый»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.	«Мишка» М. Раухвергер, ходят по кругу, переваливаясь с ножки на ножку.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Маленькие ладушки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладушки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладушки» Муз.З.Левиной	«Маленькие ладушки» Муз.З.Левиной
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова- Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.	« Наши ручки» М. А. Давыдова-Знакомство со стихотворением.
<b>Слушание</b>	«Зайцы и медведь» Муз.	«Зайцы и медведь» Муз.	«Зайцы и медведь» Муз.	«Зайцы и медведь» Муз.

<b>музыки.</b>	Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки
<b>Распевание, пение.</b>	«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева	«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева	«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева	«Спи, мой мишка» Е. Тиличеева
<b>Пляска.</b>	«Зимняя пляска» М. Старокадомского	«Зимняя пляска» М. Старокадомского	«Зимняя пляска» М. Старокадомского	«Зимняя пляска» М. Старокадомского
<b>Игра</b>	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)	«Игра с мишкой» муз.Г.Финаровский «Игра прятки с платочком» (Как у наших у ворот)
<b>Месяц</b>	<b>Январь</b>			
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Зайчики»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайчики»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Зайчики»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайчики»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зайчики» Т. Ломова «Зайчики по лесу бегут»	«Зайчики» Т. Ломова «Зайчики по лесу бегут»	«Зайчики» Т. Ломова «Зайчики по лесу бегут»	«Зайчики» Т. Ломова «Зайчики по лесу бегут»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Часики» М.А. Давыдова	«Часики» М.А. Давыдова	«Часики» М.А. Давыдова	«Часики» М.А. Давыдова
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Капуста» М. А. Давыдова	« Капуста» М. А. Давыдова	« Капуста» М. А. Давыдова	« Капуста» М. А. Давыдова
<b>Слушание музыки.</b>	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки	«Зайцы и медведь» Муз. Т. Попатенко, учить слушать с интересом, реагировать на смену музыки
<b>Распевание, пение.</b>	«Заинька» М. Красева	«Заинька» М. Красева	«Заинька» М. Красева	«Заинька» М. Красева
<b>Пляска.</b>	«Приседай» А. Роомере	«Приседай» А. Роомере	«Приседай» А. Роомере	«Приседай» А. Роомере
<b>Игра</b>	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского
<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>	<b>1 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>
<b>Приветствие</b>	Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Яркие флажки» А.Александров «Стуколка»	«Яркие флажки» А.Александров «Стуколка»	«Яркие флажки» А.Александров «Стуколка»	«Яркие флажки» А.Александров «Стуколка»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Большие и маленькие ноги» А.Агафонников	«Большие и маленькие ноги» А.Агафонников	«Большие и маленькие ноги» А.Агафонников	«Большие и маленькие ноги» А.Агафонников
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова
<b>Слушание музыки.</b>	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер

<b>Распевание, пение.</b>	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко
<b>Пляска.</b>	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская
<b>Игра</b>	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой
<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>			
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>	<b>1 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>	<b>2 занятие. Тема: «В ожидании весны»</b>
<b>Приветствие</b>	Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Дети заходят в зал под марш. Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Яркие флажки» А.Александров «Стуколка»	«Яркие флажки» А.Александров «Стуколка»	«Яркие флажки» А.Александров «Стуколка»	«Яркие флажки» А.Александров «Стуколка»
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Большие и маленькие ноги» А.Агафонников	«Большие и маленькие ноги» А.Агафонников	«Большие и маленькие ноги» А.Агафонников	«Большие и маленькие ноги» А.Агафонников
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова
<b>Слушание музыки.</b>	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер
<b>Распевание, пение.</b>	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко
<b>Пляска.</b>	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская
<b>Игра</b>	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой
<b>Месяц</b>	<b>Март</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>	<b>2 занятие. Тема: «прилетели птички»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Птички» Т. Ломова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова	«Птички» Т. Ломова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова	«Птички» Т. Ломова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова	«Птички» Т. Ломова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова	« Скворечник» М. А. Давыдова
<b>Слушание музыки.</b>	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер
<b>Распевание, пение.</b>	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко
<b>Пляска.</b>	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская «Полька зайчиков» А.Филлипенко	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская «Полька зайчиков» А.Филлипенко	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская «Полька зайчиков» А.Филлипенко	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская «Полька зайчиков» А.Филлипенко
<b>Игра</b>	«Игра с цветными платочками»	«Игра с цветными платочками»	«Игра с цветными платочками»	«Игра с цветными платочками»

	Я. Степавой	Я. Степавой	Я. Степавой	Я. Степавой
<b>Месяц</b>			<b>Март</b>	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема «Прилетели птички»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Прилетели птички»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Птички» Т. Ломова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова	«Птички» Т. Ломова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова	«Птички» Т. Ломова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова	«Птички» Т. Ломова «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова
<b>Слушание музыки.</b>	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер
<b>Распевание, пение.</b>	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко	«Маленькая птичка» Т. Попатенко
<b>Пляска.</b>	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская «Полька зайчиков» А.Филлипенко	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская «Полька зайчиков» А.Филлипенко	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская «Полька зайчиков» А.Филлипенко	«Танец с флажками» Т.Вилькорейская «Полька зайчиков» А.Филлипенко
<b>Игра</b>	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой	«Игра с цветными платочками» Я. Степавой
<b>Месяц</b>			<b>Апрель</b>	
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»</b>
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Птички» Т. Ломова «Полянка» Г.Фрид	«Птички» Т. Ломова «Полянка» Г.Фрид	«Птички» Т. Ломова «Полянка» Г.Фрид	«Птички» Т. Ломова «Полянка» Г.Фрид
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова
<b>Слушание музыки.</b>	«Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.	«Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.	«Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.	«Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.
<b>Распевание, пение.</b>	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн
<b>Пляска.</b>	«Машина» Ю.Слонов «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Машина» Ю.Слонов «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Машина» Ю.Слонов «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Машина» Ю.Слонов «Танец с флажками» Т.Вилькорейская
<b>Игра</b>	«Жмурки с бубном и платочком»	«Жмурки с бубном и платочком»	«Жмурки с бубном и платочком»	«Жмурки с бубном и платочком»
<b>Месяц</b>			<b>Апрель</b>	

	3 неделя.		4 неделя.	
Раздел	1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»
Приветствие	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
Музыкально-ритмические движения.	«Птички» Т. Ломова «Полянка» Г.Фрид	«Птички» Т. Ломова «Полянка» Г.Фрид	«Птички» Т. Ломова «Полянка» Г.Фрид	«Птички» Т. Ломова «Полянка» Г.Фрид
Развитие чувства ритма.	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич	«Упражнения с погремушками» А.Козакевич
Пальчиковая гимнастика.	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова	« Своречник» М. А. Давыдова
Слушание музыки.	«Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.	«Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.	«Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.	«Танечка, баю-бай-бай»р.н.п.
Распевание, пение.	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Маленькая птичка» Т. Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн
Пляска.	«Машина» Ю.Слонов «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Машина» Ю.Слонов «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Машина» Ю.Слонов «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Машина» Ю.Слонов «Танец с флажками» Т.Вилькорейская
Игра	«Жмурки с бубном и платочком»	«Жмурки с бубном и платочком»	«Жмурки с бубном и платочком»	«Жмурки с бубном и платочком»
Месяц	<b>Май</b>			
	1 неделя.		2 неделя.	
Раздел	1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»
Приветствие	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
Музыкально-ритмические движения.	«Полянка» Г.Фрид	«Полянка» Г.Фрид	«Полянка» Г.Фрид	«Полянка» Г.Фрид
Развитие чувства ритма.	«Пляска с погремушками» В. Аотонова	«Пляска с погремушками» В. Аотонова	«Пляска с погремушками» В. Аотонова	«Пляска с погремушками» В. Аотонова
Пальчиковая гимнастика.	«Идет коза рогатая» «Гули»	«Идет коза рогатая» «Гули»	«Идет коза рогатая» «Гули»	«Идет коза рогатая» «Гули»
Слушание музыки.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер
Распевание, пение.	«Корова» Т.Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Корова» Т.Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Корова» Т.Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн	«Корова» Т.Попатенко «Кап-кап» Ф.Филькенштейн
Пляска.	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Танец с флажками» Т.Вилькорейская
Игра	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер

Месяц	Май			
	3 неделя.		4 неделя.	
Раздел	1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	1 занятие. Тема: «Весенняя полянка»	2 занятие. Тема: «Весенняя полянка»
<b>Приветствие</b>	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.	Музыкальный руководитель приветствует ребят.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Полянка» Г.Фрид	«Полянка» Г.Фрид	«Полянка» Г.Фрид	«Полянка» Г.Фрид
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Пляска с погремушками» В. Аотонова	«Пляска с погремушками» В. Аотонова	«Пляска с погремушками» В. Аотонова	«Пляска с погремушками» В. Аотонова
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Идет коза рогатая» «Гули»	«Идет коза рогатая» «Гули»	«Идет коза рогатая» «Гули»	«Идет коза рогатая» «Гули»
<b>Слушание музыки.</b>	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер	«Прогулка и дождик» М.Раухвергер
<b>Распевание, пение.</b>	«Корова» Т.Попатенко «Паровоз» А Филиппенко	«Корова» Т.Попатенко «Паровоз» А Филиппенко	«Корова» Т.Попатенко «Паровоз» А Филиппенко	«Корова» Т.Попатенко «Паровоз» А Филиппенко
<b>Пляска.</b>	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Танец с флажками» Т.Вилькорейская	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Танец с флажками» Т.Вилькорейская
<b>Игра</b>	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер	«Солнышко и дождик» М.Раухвергер

Младшая группа 3 – 4 года

Месяц	Сентябрь			
	1 неделя.		2 неделя.	
Раздел	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»
<b>Приветствие</b>	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. « Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки на двух ногах.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. « Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	« Ай-да»муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Весёлые ладошки»-развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»-активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»-воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули»-Знакомство со стихотворением.	« Прилетели гули»-развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики»-выполнять движения вместе с воспитателем.	«Ножками затопали»-заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.
<b>Слушание музыки.</b>	« Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная»муз.Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.
<b>Распевание, пение.</b>	« Петушок» ( р.н.п.)-учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» ( р.н.п.)-подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»( р.н.п.)-игровой момент, активизировать детей на подпевание.
<b>Пляска.</b>	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского-знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.
	3 неделя.		4 неделя.	
	1 занятие.Тема: «Наш дружок-петушок»	2 занятие.Тема: «Ножками затопали»	1 занятие.Тема: «Прогулка»	2 занятие.Тема:«Зайка попляши»
<b>приветствие</b>	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.
<b>Музыкально-</b>	« Ножками затопали»муз. Раухвергера-	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить	« Ножками затопали»муз.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.-

<b>ритмические движения.</b>	выполнять движения под музыку с удовольствием.	детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»-продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки».-создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»-обратить внимание на ритмичность хлопков.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	« Прилетели гули»-выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули»-активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	« Колыбельная»-развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная»-закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.
<b>Распевание , пение.</b>	« Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	« Петушок» (р.н.м.)-Упражнение на звукоподражание.	« Ладушки» (р.н.м.)-знакомство с пением, игровой момент.	« Ладушки»(р.н.м.)-повторное слушание, игровой момент.
<b>Игра</b>	« Кошка и мыши»-развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.			
<b>Пляска.</b>		« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.
<b>Месяц</b>	<b>Октябрь.</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Осенний ветерок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Погуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук- развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)- реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.
<b>Развитие</b>	«Весёлые ладошки»- развивать речь,	Знакомство с бубном- вызвать у	«Фонарики» с бубном- различать	«Концерт»-отметить активность детей



<b>чувства ритма.</b>	образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	динамику и двухчастную форму.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.
<b>Слушание музыки.</b>	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)-подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м)-подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.	_____	_____	_____
<b>Игра.</b>	_____	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.
<b>Ноябрь.</b>				
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие.Тема: «Тихо-громко».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Дождик не шуми..»</b>	<b>2 занятие.Тема: «К нам гости пришли».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога-развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.
<b>Музыкально-ритмические</b>	«Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марш.	«Марш»муз.Парлова- развивать ритмичную ходьбу, координацию	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в

<b>движения.</b>	«Кружение на шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали»муз.Раухвергера-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»-развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- продолжать развивать звуковысотный слух.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки постираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки постираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная песня»-рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова- развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова- приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.
<b>Распевание, пение.</b>	«Кошка»муз.Александрова-формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление-звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера- учить детей звукоподражанию.	«Осень»муз.Кишко- привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой- активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз.Александрова-развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.
<b>Пляска.</b>	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.	
<b>Игра.</b>				«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.
<b>3 неделя.</b>			<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией- развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом- развитие звуковысотного слуха и голоса.
<b>Музыкально-ритмические</b>	«Ай-да»муз.Ильиной- вспомнить знакомое упражнение.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений,	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского- развивать

<b>движения.</b>	«Птички летают»муз.Серова- учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Кружение на шаге»муз.Аарне- различать двухчастную форму.	звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»- освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»- проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем»- вспомнить слова. поощрить активных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик»муз.Любарского- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»-развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского- закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова-предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз.Раухвергера-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Александрова-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой-развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергера-подпевать активно, эмоционально.
<b>Пляска.</b>	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	
<b>Игра.</b>				«Птички и кошка»-двигательная активность, слышать окончание музыки.
<b>Месяц</b>	<b>Декабрь.</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема:«Мишка в гости к нам пришёл».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мишенька-мишка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Сапожки»</b>
<b>Приветствие.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые	Повтори приветствие лисички-формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.

	танцевальные действия с игрушкой.		выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег» муз. Тиличевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки» (р.н.м.)- формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» выполнять движения совместно с педагогом.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»-отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»-активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем»- вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки стираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Медведь» муз. Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы» муз. Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз. Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы» муз. Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлочка» муз. Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка» муз. Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз. Красева- знакомство с песней.	«Ёлочка» муз. Бахутова, «Ёлочка» муз. Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз. Филиппенко- знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка» муз. Бахутова, «Ёлочка» муз. Красева-петь с удовольствием.
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились- помирились» муз. Вилькорейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой» муз. Финаровского- двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»- поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	<b>Новогодний праздник. (по сценарию)</b>

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского-выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовского- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского-выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина-выполнять движения с лентами.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки- проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», « Бабушка очки надела»-дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлка»муз.Попатенко- выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко, « Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, « Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко- исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Весёлый танец»муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского-соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой-выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского-выполнять движения выразительно. «Игра с мышкой»муз.Финаровского-двигательная активность.	
<b>Месяц</b>	<b>Январь.</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие.Тема: «Гуляем и пляшем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Автомобиль».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Лошадка-цок, цок»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с куклой- развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой- поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.
<b>Музыкально-ритмические</b>	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- двигаться	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-	«Галоп»(ч.н.м.)- выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием.

<b>движения.</b>	чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	обращать внимание на то. чтобы дети держали спину прямо.	Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- изменять движение в соответствии с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)- познакомить с новым муз. инструментом.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Кот Мурлыка»-выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова- закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки- расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.
<b>Распевание, пение.</b>	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ,топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Саночки»-ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна- поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)-выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна- воспитывать у детей выдержку.
<b>3 неделя.</b>			<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Самолёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Едем в гости».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Звучащий клубок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Поём и пляшем».</b>
<b>Приветствие</b>	Поздороваться с лошадкой по лошадиному- упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку- произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.
<b>Музыкально-</b>	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-	Упражнение «Топающий	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить	«Большие и маленькие

<b>ритмические движения.</b>	укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнение упражнения по показу педагога.	детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	ноги»муз.Агафонникова- учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- развивать умение ориентироваться в пространстве.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Спеть и проговорить имя куклы- отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», « Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш»муз.Парлова- выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка»муз.Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка»(р.н.м.)- рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.
<b>Распевание, пение.</b>	«Самолёт»муз.Тиличеевой- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейна- учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева- обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличеевой, « Топ,топ, топоток» муз.Журбинской- формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банниковой- двигаться под музыку друг за другом и враспынную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки»муз.Гайдна-учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз.Банниковой- заканчивать движения с музыкой.
<b>Месяц</b>	<b>Февраль</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».</b>	<b>1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кукла с нами попляши».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь	Поздороваться с детьми с разной интонацией—развивать	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.

	образцу в различных ритмических комбинациях.	низким голосом.	интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко— закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой- следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличеевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличеевой- шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабанах, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»-воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»-предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Заинька»муз.Красева-воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличеевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тиличеевой-вырабатывать навыки протяжного пения. «Заинька»муз.Красева-петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой- привлечь детей к активному подпеванию. «Заинька»муз.Красева-учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша»муз.Тиличеевой-учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька-Маша»муз.Невельштейн- слышать окончание музыки.
<b>Пляска, игра.</b>	«Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мышкой»муз.Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»-игровой момент. Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской— выполнять движения в парах.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие.Тема: «Ребятишки-шалунишки».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мы играем в паровоз».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Прогулка по зимнему лесу».</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Мишка пришёл в гости»-	Поздороваться с куклой с различной	Поздоровайся с зайкой высоким	



	поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	интонацией- выполнять действия по слову педагога.	голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	<b>Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз.Тиличевой- развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне- формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличевой- выполнять движения совместно с воспитателем.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с длительностью звука.	Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать –подыгрывать танцующим персонажам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем»- все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Шалун»муз. Бера- развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман- обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Маме песенку пою»муз.Попатенко- прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз.Назаровой- учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз.Тиличевой-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко- приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Заинька»муз.Красева- учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Маленький танец»муз.Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Гайдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.	
<b>Месяц</b>	<b>Март.</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»</b>		<b>2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	<b>2 занятие.Тема: «Для мам и бабушек».</b>	Поздоровайся с кошечкой- обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличевой – закрепление знакомых движений.	<b>Мамин праздник.</b>	«Марш»муз.Тиличевой- учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличевой- шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика- развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»-обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена»- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.
<b>Слушание музыки.</b>	«Капризуля»муз.Волкова- прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная»-слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля»муз.Волкова- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличевой- знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко- упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		«Бобик»муз.Тиличевой-пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик»муз.Попатенко- игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличевой, «Зайка»муз.Красева- пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с платочками»муз.Тиличевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тиличевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Киска хочет танцевать».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Иго-го, поёт лошадка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто пришёл?».</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с детьми с различной	поприветствовать кошечку по	Поздороваться с лошадкой по-	Поздороваться с кошечкой и собачкой-

	интонацией- развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	разному- развивать интонационную выразительность, ритмичность.	лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличевой- подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина- учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз.Тиличевой, Упражнение «Воротилки»муз.Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз.Ломовой- приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игры с пуговицами- закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки- обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)- продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	« Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично.
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Тиличевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш»муз.Тиличевой, «Колыбельная»муз.Разоренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз. Тиличевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой- работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, « Самолёт»муз.Тиличевой, «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно.
<b>Пляска, игра.</b>	« Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге,	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать

		развивать умение ориентироваться в пространстве.		движения с правилами игры.
<b>Месяц</b>	<b>Апрель.</b>			
<b>Раздел</b>	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Есть у солнышка друзья».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Воробей».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»</b>
<b>Приветствие</b>	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличевой- согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)- обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)- продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.)- упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)- самостоятельно изменять движения со сменой музыки.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Сделать солнышку лучики разной длины- пропевать короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»-повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.
<b>Слушание музыки.</b>	«Резвушка»муз.Волкова- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей»муз.Руббаха- обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка»муз.Волкова- учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей»муз.Руббаха- формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.
<b>Распевание , пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый	«Я иду с цветами»муз.Тиличевой- упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно	«Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой- вспомнить	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой, «Кап-кап»муз.Финкельштейна- учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно

	и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)- приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь вместе, без крика.	артикулировать звуки в словах. «Кап-кап»муз.Финкильштейна- приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличеевой- петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.	произносить слова.
<b>Пляска, игра.</b>	«Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера- создать радостную. непринуждённую атмосферу.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие.Тема: «в гостях у солнышка».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Песни солнышку поём»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Вот сапожки хороши».</b>	<b>2 занятие.</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздравляемся с куклой- отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздравляемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой- продолжать формировать слуховое восприятие.	<b>Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес»</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличеевой- учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличеевой- выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз.Раухвергера- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.)- учить детей импровизировать.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки постираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.	
<b>Слушание</b>	«марш»муз.Парлова- повторное	«Воробей»муз.Руббаха- развивать	«Марш»муз.Парлова,	

<b>музыки.</b>	слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка»муз.Волкова- учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветями»муз.Тиличевой- учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз.Тиличевой- учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банниковой- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Рустамова- закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова- активизировать детей на подпевание.	
<b>Месяц</b>	<b>Май.</b>			
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
<b>Раздел</b>	<b>1 занятие.Тема: «Транспорт»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вышла курочка гулять»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Скачем на лошадке»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздравляемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздравляемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздравляемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали- потопали»муз.Бетховена- формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличевой- закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения врассыпную, останавливаться с концом музыки.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»-повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»-обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.

<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка»муз.Любарского- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка»муз.Симанского- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Машина»муз.Попатенко- знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт»муз.Тиличевей- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами»муз.Тиличевей- учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята»муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина»муз.Попатенко.- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина»муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступление с педагогом. «Самолёт»муз.Тиличевей- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	«Поезд»муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой»муз.Кишко.- петь активно,эмоционально.
<b>Пляска , игра.</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»муз.Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения под музыку.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Воробушки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»</b>	<b>2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали-потопали»муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение«Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	«Мячики»муз.Сатулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваясь друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы

	ритмический рисунок.	ритмической восприятие.	«Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	озвучить муз. отрывок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки постираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарского- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанского- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.
<b>Распевание, пение.</b>	«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко- предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята»муз.Филиппенко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно.	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята»муз.Филиппенко- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попатенко- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.
<b>Пляска, игра</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком»муз.Тиличевой- выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.



### **3.6. Мониторинг образовательной деятельности**

Система оценки индивидуального развития (педагогическая диагностика) детей осуществляется в соответствии с ФГОС ДО, с учетом ООП ДО, на основании положения №14д «О системе оценки индивидуального развития воспитанников групп дошкольного образования МАОУ «Школа №7» КГО».

## **IV. Краткая аннотация к рабочей программе**

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников представлена идея воспитания и развития гармоничной и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста.

Программа опирается на прогрессивные идеи XXI века и определяет ведущие принципы программы, в том числе которых:

- личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.

## Список литературы

1.И. Каплунова, И. Новоскольцева Ладушки программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, Издание 2-е, Спб, 2015

2.Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования От рождения до школы, Издание 2-е, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, М., 2014

3.Справочник музыкального руководителя №5 Май 2016.

4.М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2 – 7 лет, Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, М., 2015